

ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Психологическим и педагогическим аспектам художественного образования, воспитания и развития младших школьников посвящено огромное количество научных работ, однако остается ряд малоисследованных вопросов. Так, низкий уровень художественного развития значительного числа учащихся отмечают многие исследователи [17]. Выявление основных проблем может стать первым шагом к проектированию эффективной образовательной технологии художественного развития младших школьников.

Одним из важнейших условий эффективного художественного развития человека является учёт возрастных психологических особенностей (Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Д. В. Эльконин и др.). Поэтому важно выяснить, какому виду художественной деятельности должен быть отдан приоритет в художественном развитии младших школьников.

Возрастными особенностями художественного развития младших школьников занимались А. В. Бакушинский, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, С. А. Мочалова, А. В. Петровский, Л. Б. Сурина и др.

А. А. Мелик-Пашаев, основываясь на данных эксперимента, проводимого Лабораторией психологических проблем художественного развития Психологического института РАО пишет, что родовая способность к художественному творчеству наиболее ярко проявляется у человека с 5-6 до 8-9 лет. Исследователь называет этот период сенситивным, благоприятным именно для художественного развития [15].

Целостность процесса художественного развития предполагает необходимость организации обучения младшего школьника различным видам искусства в едином ключе. Однако специфика каждого вида искусства, а также возрастные особенности учащихся определяют также особые требования к организации и содержанию процесса художественного развития.

В младшем школьном возрасте отмечается доминирование сенсорно-перцептивных процессов с преобладанием деятельности зрительной системы, поэтому младший школьный возраст считается сензитивным для художественного развития в области пластических.

Рассматривая художественное развитие младшего школьника в ракурсе создания педагогических условий, нацеленных на формирование ряда компетентностей, позволяющих младшему школьнику осуществлять различные виды деятельности, и направленных на постижение пластических искусств, следует вслед за И. А. Зимней [7] выделить в нем такие характеристики, как мотивационный, когнитивный, поведенческий, ценностно-смысловой аспекты и эмоционально-волевая регуляция

Создание условий, нацеленных на формирование каждого из выделенных аспектов может рассматриваться как направления художественного развития младшего школьника.

Исходя из специфики пластических искусств, рассмотрим, какие виды универсальных учебных действий могут входить в выделенные векторы художественного развития младших школьников. Отметим, что процесс создания образа складывается из двух главных частей: формирование зрительного представления и его воспроизведения. Первую часть деятельности называют ориентировочной, а вторую – исполнительской (Л. А. Венгер, Н. П. Сакулина, Н. Ф. Талызина). Необходимо также учесть процесс накопления художественного опыта путем изучения художественного наследия.

- *мотивационное направление* как готовность к проявлению компетентности, личностная направленность ребенка, обеспечивающая активность художественной деятельности. Действительно, психофизиологи отмечают, что существует так называемое оптимальное функциональное состояние, определяющее наиболее высокую эффективность деятельности (закон Йеркса—Додсена). Изучение механизма оптимизации функционального состояния приводит к представлению о его связи с ориентировочным рефлексом. Наличие интереса, увлеченность деятельностью – те предпосылки, которые определяют уровень успешности выполнения деятельности [6];

- *когнитивное (познавательное) направление*, понимаемое как проявление художественного восприятия, художественного творческого воображения, внимания, мышления, памяти, обеспечивающих отбор главного, существенного в явлениях действительности, проведение анализа, синтеза, обобщения художественного опыта [1, 3]

- *поведенческое или исполнительское направление*, сочетающее развитие у учащихся сенсомоторных умений, связанных с действием руки, обеспечивающих быстрое, точное усвоение новых технических приемов и изображение под контролем зрения [8], формирование элементарных технических умений и навыков в области реалистического рисунка, которые постепенно подводят детей к объективно-достоверному изображению (Н. П. Сакулина, Г. В. Лабунская, Б. П. Юсов, В. С. Щербаков и др.), а также художественно-выразительных умений, обеспечивающих создание художественного образа, посредством разнообразных приемов. Применительно к младшему школьнику – это посильное раскрытие детьми некоторых характерных сторон отражаемого предмета или явления действительности и передача активного эмоционального отношения к нему известными художественными средствами.

- *ценностно-смысловое направление* как создание условий для формирования особого эмоционального отношения ученика к

действительности, в процессе которого появляется необходимость творческой деятельности [15];

- *эмоционально-волевое, регулятивное направление*, представляющее собой создание условий для регуляции и рефлексии процесса и результата деятельности. Данное направление акцентирует особую роль восприятия учащимися создаваемого и законченного изображения, а также его оценки согласно имеющемуся представлению о цели, задачах, как образе результата собственных действий. В его рамках оценке могут подвергаться как результаты собственных практических действий, так и сами мысли и действия с позиции поставленной цели и задач [11]. Рефлексия определяет направленность ученика на саморазвитие.

В логике выделенных выше направлений определим проблемы художественного развития младших школьников, возникающие в процессе ознакомления учащихся с пластическими искусствами, которые можно преодолеть на данном возрастном этапе:

Мотивационное направление:

- недостаточная действенность мотивов, их неустойчивость, малоосознанность и слабая обобщенность, ориентированность на результат, а не на закономерности и способы деятельности, слабая заинтересованность в преодолении трудностей [13];

- несформированность потребности в познании, поиска истины, решения проблемных художественных задач (А. И. Буров, М. С. Каган);

- отсутствие потребности наблюдать, рассматривать изображаемые предметы [8];

- падение интереса к деятельности, направленной на художественное выражение по мере развития рефлексивных способностей ребенка [8, 12].

Когнитивное (познавательное) направление:

- неустойчивость, небольшой оперативный объем внимания [8, 14];

- трудности идентификации цвета по цветовому тону, светлоте и насыщенности; различения элементарных геометрических фигур; опознания сложных, комплексных изображений, дифференциации их частей [2, 3-14];

- бедность воображения [12];

- оперирование привычно-схематическими представлениями, невнимание ко многим подробностям [8];

- незнание колоративов, названий форм предметов [4];

- неоднозначность художественного языка, с помощью которого создано художественное произведение, а также специфичность этого языка для каждого вида искусства [1, 17];

- стихийное, неупорядоченное усвоение цветовой картины мира, в т.ч. и в образовательном процессе [4];

- неумение откликаться на перцептуальный вызов [1];

Поведенческое или исполнительское направление:

- функциональная незрелость, малая лабильность части мышечных волокон, недоразвитие мелкой мускулатуры указательного и большого пальцев [9];

- недоразвитие корковой регуляции движений [9];

- малая выносливость длительного статического напряжения, необходимого для тренировки сенсомоторных умений без сильной устойчивой эмоциональной мотивации [5].

Ценностно-смысловое направление:

- невнимание к продуктам собственной деятельности, непонимание значения этой деятельности для собственного развития [8].

Эмоционально-волевое (регулятивное) направление:

- неадекватность самооценки, неадекватное понимание соотношения должного труда и результата, стремление за минимум усилий получить максимальный, незаслуженный объективно, результат (В. Ильин и др.);

- неумение планировать композицию и последовательность выполнения художественных действий [8];

- опережение реакций первой сигнальной системы реакции второй, слабость реакций торможения (П. К. Анохин, С. А. Ганина, А. В. Запорожец, и др.), однако под влиянием обучения функции и структура эмоциональных процессов ребенка с возрастом изменяется с реактивных на опережающие;

- бедность, неразвитость художественных чувств [10].

Заметим, что хотя многими авторами (Б. М. Неменским, А. А. Мелик-Пашаевым и др.) подчеркивается эмоционально-аффективная природа художественно-изобразительной деятельности, организация педагогического процесса, направленного на преодоление отмеченных проблем художественного развития в начальной школе невозможна без опоры на интеллектуальную сферу ребенка.

Литература:

1. Арнхейм, Р. Новые очерки по психологии искусства / Пер. с англ. / Р. Арнхейм. – М.: Прометей, 1994. – 352 с.
2. Белый, Б. И., Фрид, Г. М. Анализ функциональной зрелости мозга детей по данным ЭЭГ и методике Роршаха / Б. И. Белый, Г. М. Фрид // Новые исследования по возрастной физиологии. – 1981. – №2 (17). – С. 3-6.
3. Венгер, Л. А., Венев, И. Д. Развитие восприятия цвета в дошкольном возрасте / Л. А. Венгер, И. Д. Венев // Формирование восприятия у дошкольников: Сборник статей / под ред. А. В. Запорожца и Л. А. Венгера. – М.: Просвещение, 1968. – 278 с. : ил.
4. Виноградова, Н. В. Семантический подход как один из методов в развитии художественного восприятия цвета у детей / Н. В. Виноградова // Известия РГПУ им. А. И. Герцена. – 2008. – №88. – С. 159-169.

5. Ганина, С. А. Модель развития творческой активности младших школьников в системе дополнительного образования // Вестник МГОУ. Серия «Педагогика». – 2007. – № 1. – С. 97-101.
6. Данилова, Н. Н. Психофизиология: Учебник для вузов / Н. Н. Данилова. – М.: Аспект Пресс, 2001. – 373 с.
7. Зимняя, И. А. Ключевые компетентности как результативно-целевая основа компетентностного подхода в образовании. Авторская версия / И. А. Зимняя. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 42 с.
8. Игнатьев, Е. И. Психология изобразительной деятельности детей / Е. И. Игнатьев. – М.: Учпедгиз, 1961. – 223 с. : ил.
9. Кольцова, М. М. Развитие сигнальных систем действительности у детей [текст] / М. М. Кольцова; отв. ред. Э. А. Асратян. – Л.: Наука. Ленингр. отделение, 1980. – 164 с. : ил.
10. Лилов А. Природа художественного творчества / А. Лилов. – М.: Искусство, 1981. – 479 с.
11. Листова, В. В. Преподавание изобразительного искусства в начальной малокомплектной школе / В. В. Листова // Вестник ТГПУ. – 2010. – №11. – С. 132-135.
12. Малюков, А. Н. Психология переживания и художественного развитие личности / А. Н. Малюков. – Дубна: Феникс, 1999. – 256 с.
13. Маркова, А. К. Формирование мотивации учения в школьном возрасте: Пособие для учителя / А. К. Маркова. – М.: Просвещение, 1983. – 96 с.
14. Масленников, В. А. Развитие интеллектуальных способностей младших школьников / В. А. Масленников. – Великий Новгород: НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2004. – 240 с.
15. Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, З. Н. Художник в каждом ребенке / А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. – М.: Просвещение, 2008. – 175 с.
16. Неменский, Б. М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
17. Шадрина, Е. В. Формирование эстетической компетенции у младших школьников при обучении изобразительному искусству / Е. В. Шадрина // Вестник ТГПУ. – 2009. – №1. – С.44-47.